



**FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 06**

**TÍTULO DE LA UNIDAD: "ASUMIMOS UNA CULTURA DE PREVENCIÓN"**

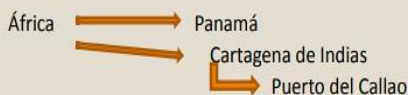
**TEMA: Conociendo la danza la Carimba y el Wititi**

<b>ÁREA:</b> ARTE Y CULTURA	<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 3° A-B-C y D
<b>DOCENTE:</b> ROCIO MARIELA ADCO		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando su lenguaje corporal, propia de la danza y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

## Negros en el Perú

La presencia de negros en el Perú se remonta a 1528 con la llegada de Pizarro a Tumbes.

A lo largo de los 300 años que duró la colonia, miles de esclavos fueron traídos de manera forzada al virreinato del Perú, desde Angola, el Congo y Guinea.



Contrato de Alonso Díaz:

vende: 4 negros de Casta Mina al Capitán Antonio del Solar 400 pesos c/u y c/todas sus tachas y con la marca de la "carimba".

La mayoría se encontraba en Lima y sus propietarios eran de diferentes clases sociales: hacendados, comerciantes, militares, burócratas, religiosos artesanos, indios y ex esclavos.

Nicolás de Rivera y Dávalos (hijo del 1° Alcalde de Lima) fue dueño de 71 esclavos q trabajaban en sus chacras y 16 para su servicio personal.



## LA CARIMBA



La trata negrera se convirtió en uno de los negocios coloniales más rentables de los opresores y aún así, no dejaba de ofrecer pérdidas: debían alimentarlos, vestirlos, evitar las fugas y los robos (de otros comerciantes). Para evitarlo, los patrones marcaban al rojo vivo a sus esclavos como si fueran animales. Eso se llamó la **YERRA HUMANA O CARIMBA**.

La comunidad afroperuana dejó un importante legado a la cultura de nuestro país. Podemos mencionar los aportes tangibles en las costumbres, la música y la gastronomía. Pero en lo que se refiere a la música, dichos aportes concibieron la aparición de diversos géneros con gran presencia en la zona costera del Perú. En ellos podemos apreciar las distintas variaciones rítmicas que existen como el festejo, la habanera, la zamacueca, el golpe de tierra, el landó y los pregones. Estas danzas en su mayoría narran parte de la vida y las vicisitudes de la población afroperuana, así como el trabajo que realizaban en las haciendas y galpones durante la época de esclavitud. Actualmente no se tiene mucha información sobre la danza de la Carimba, pero es bailada en Cañete y esta hermosa danza es el reflejo del sufrimiento de los esclavos marcados con la carimba.



## EL WITITI: LA DANZA DEL AMOR Y LA GUERRA



Esta danza es muy representativa y originaria del distrito de Tapay, de la provincia del Caylloma en la Región Arequipa, de característica romántica, donde los caballeros son el centro de atracción, por la rica indumentaria que traen consigo, casi igual que las mujeres, se baila en festividades patronales y carnavalescas, especialmente en los pueblos del valle del Colca, desde Chivay y Sibayo hasta Tapay. En los inicios de la república tenía ciertas características relacionadas a competencias de desafío, y debido a lesiones que sufrían los danzantes se prohibió dicho detalle, por lo tanto en la actualidad la danza es de enamoramiento, danza del amor, de la unión entre el hombre y la mujer tapayina.

La coreografía está dispuesta en parejas mixtas o grupales, ejecutando figuras variados diseños, abrazos, coqueteo, movimiento gracioso de las manos de las damas, mientras que los varones hacen fuerza de vigor y hombría. Tienen tres fases de ejecución del baile. La "wititiada", es el momento del galanteo, hombres arrogantes y mujeres cautivantes, la "Qhatateada", jaloneo hacia las mujeres y latigüeo entre varones; la "Tanqada", momento del amorío y romance los varones raptan por la fuerza a la mujeres.

La tradicional danza de los wititis es seguida con dos tipos de acompañamiento musical típico y tradicional, es decir, según la ocasión: Con banda (trompetas, saxos, tarolas, platillos, etc.) y otro,



### ACTIVIDAD

- Enviar en un video los pasos básicos realizados por el estudiante de las danzas del Wititi o la Carimba.