



**FICHA DE APLICACIÓN DOMICILIARIA N° 08**

**TÍTULO DE LA UNIDAD: "VIVENCIAMOS EL ESPIRITU MARISTA"**

**DESAFÍO DE LA SEMANA: "LA VIDA ES UN RETO, TEN SUEÑOS Y LUCHA POR ELLOS"**

**TEMA: "Expresamos nuestra propuesta en una mesa redonda on-line"**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN	<b>NIVEL:</b> SECUNDARIA	<b>GRADO Y SECCIÓN:</b> 3.º A, B, C, D
<b>DOCENTE:</b> Renzo Quispe Cruz		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de la <b>mesa redonda</b> que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos, y expresiones con sentido figurado.

**LEE ATENTAMENTE SOBRE LA MESA REDONDA<sup>1</sup>**

¡TÚ MISMA(O) ERES!

Ahora, que ya elaboraste tu propuesta de solución y organizaste tus argumentos para presentarlos en una mesa redonda on-line, estás lista(o) para este reto.

ANTES DE INICIAR

1. Antes de iniciar la mesa redonda, **ponte de acuerdo** on-line o por vía telefónica con tus compañeras y compañeros de clase, amistades o familiares. **Señalen las normas de participación**, establezcan el tiempo y el orden que se asignará a cada participante para su intervención. Es importante el respeto a las ideas de cada uno de los participantes. **Decidan quién será la moderadora o el moderador**. Quien asuma este rol, deberá conducir el desarrollo de la mesa redonda. Te sugiero considerar dos ruedas de intervención:
  - **La primera**, para presentar las propuestas.
  - **La segunda**, para realizar preguntas sobre las propuestas presentadas. Recuerda que la idea es profundizar en el problema y su solución.
  - **La tercera**, para responder las preguntas y complementar las ideas que planteaste al inicio.
2. La moderadora o el moderador es quien cerrará la mesa redonda con algunas citas de lo que se ha expuesto y realizando una síntesis de las ideas presentadas.

DURANTE LA MESA REDONDA

3. Cuando estés desarrollando tu presentación, **revisa y evalúa** constantemente si estás siendo claro y estás logrando transmitir las ideas centrales de tu propuesta. **Ten en cuenta** las características de tu público y reajusta el estilo de presentación si fuera necesario. **Toma nota** de las ideas clave que expongan los demás, y revisa y reajusta las preguntas que vas a proponer a la mesa. Utiliza **una entonación y tono de voz adecuados**, respeta las pausas y marca los énfasis en las ideas clave durante tu participación.

GRABA LA REALIZACIÓN

4. Finalmente, graba la realización de la mesa redonda en audio o video y comparte la grabación con tus compañeras y compañeros de clase y docente. También puedes reunir a las personas con las que vives y presentarles la mesa redonda realizada. Si vas a grabar un video, debes mirar a la cámara y muéstrate segura(o) y confiada(o). Al final del audio o el video, expresa muy brevemente cómo te sentiste al desarrollar la mesa redonda on-line con tus amistades ¡Lo harás bien!
5. Recoge opiniones de las personas que vieron o escucharon la grabación de la mesa redonda on-line. Pregúntales qué opinan de las propuestas presentadas.

Si deseas tener más información sobre la mesa redonda y sus características, puedes explorar:



¿Cuál es la función de la mesa redonda? <https://www.lifeder.com/caracteristicas-mesa-redonda/>

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

### LEE Y SUBRAYA LA INFORMACIÓN RELEVANTE

<p><b>1. ¿Qué son los poemas<sup>2</sup>?</b> Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.</p> <p><b>2. ¿Qué es la estrofa?</b> La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.</p> <p>Las estrofas clásicas más comunes, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuatro versos (cuarteta)</li> <li>- Cinco versos (quintilla)</li> <li>- Ocho versos (octava)</li> <li>- Diez versos (décimas)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Mis deseos</b></p> <p>Si Dios omnipotente me mandara de sus deseos tomar el que quisiera, ni el oro ni la plata le pidiera, ni imperios ni coronas deseara.</p> <p>Si un sublime talento me bastara para vivir feliz, yo le eligiera; mas, ¡cuántos sabios referir pudiera a quien su misma ciencia costó cara!</p> <p>Yo sólo pido al Todopoderoso propicios me conceda estos tres dones, con que vivir en paz y ser dichoso:</p> <p>un fiel amigo en todas ocasiones, un corazón sencillo y generoso y juicio que dirija mis acciones.</p> <p style="text-align: right;">Tomás de Iriarte</p>
---	---

### 3. ¿Qué es el verso?

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El **verso** está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en **verso**, la llamamos **poema**. En cambio, cuando está escrita en **prosa**, la llamamos **prosa poética**.

### 4. Cinco crear para crear poemas<sup>3</sup>:

**1º. Organiza tus ideas:** tienes que pensar a quien o a que será dirigido, que emoción o sentimiento quieres expresar. Puedes elaborar una lluvia de ideas en tu cuaderno de anotaciones para luego empezar a descartar o a seleccionar nuevas ideas para escribir tu poesía.

**2º. Lee poesía de autores que te gusten, pero nunca los imites** sé original esto te hará enriquecer tu vocabulario, conocer los estilos líricos de otros y crear tu propio estilo. La lectura constante de poesía ayudará que no se imiten estilos, a ser más originales en nuestras creaciones literarias.

**3º. Enfócate en tus sensaciones, tu ambiente, tus emociones.** Revive experiencias sentimentales que hayas vivido antes o experiencia de personas que conozcas **EXPRESATE**, se libre y escribe; los mejores poemas serán aquellos que nacen de emociones y sentimientos pasados. No necesariamente debes expresar tu vida puedes hacerlo a través de un sujeto lírico, un personaje inventado que vivirá las emociones, que expresará el tema de tu poema.

**4º. Crea tu borrador donde colocarás las ideas, tu boceto.** Cuando estamos comenzando con nuestros escritos siempre es necesario hacer el borrador, esto ayudará a perfeccionar nuestra obra de arte. Lee lo que has creado, cámbialo las veces que sea necesario.

**5º. Reescribe tu poema y publica para que todos los demás conozcan tu arte,** hazlo por medio de tus redes sociales. Aunque al principio tu poesía no parezca muy buena con el tiempo aprenderás a perfeccionar tu estilo.

### ESCRIBE UN POEMA (soneto) INSPIRADO EN MARCELINO CHAMPAGNAT.

#### REFERENCIAS

1. Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/3/semana-5/pdf/s5-3-sec-comunicacion.pdf>
2. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>
3. Recuperado de <https://soyliterauta.com/como-crear-poemas/>